



Cognome e Nome
 Residenza
 Telefono
 E-mail
 LinkedIn
 P. IVA
 Patente

CURRICULUM VITAE

MARRA, Giuseppina Patrizia Maria

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

www.linkedin.com/in/patriziamarra

03105190809

B

ESPERIENZA LAVORATIVA

12/2021 – in corso

Archeologo – Video Editing e Comunicazione

Istituto Italiano di Cultura Beirut – MeSAP (Maasser el Shouf Archaeological Project)

Participatory Archaeology Project – Archeologia Partecipativa a Maasser

- Collaborazione ideazione, sviluppo e gestione progettuale
- Gestione materiali audio-visivi e fotografici

11/2021 – 02/2022

Incarico di collaborazione come Archivista

Art GAP – FINAIS ag

Via Santa Maria in Monticelli, 66, Roma; Frachtstrasse 17 Zurich-Flughafen 8958

- Archiviazione della documentazione diagnostica di dipinti e opere d'arte

08/2021

Collaborazione scavo archeologico

(Tirocinio) Campagna di scavo archeologico Badia Pozzeveri (LU)

Direzione: Antonio Fornaciari, Divisione Paleopatologia, Università degli Studi di Pisa

10/2020 – 02/2021

Archiviazione e collaborazione eventi culturali

(Stage) Associazione Art G.A.P. Modern & Contemporary Art, Roma

- **Documentazione fotografica eventi**
- Riordino archivio esposizioni ed eventi
- Collaborazione allestimenti artistici; collaborazione gestione attività culturali

05/2020 – in corso

Archeologo – Exhibition Design e Comunicazione

Progetto Archeologico Multidisciplinare Italo-Libanese a Maasser El-Shouf - Qalaat El-Hoson. Direzione scientifica: Dott.ssa Silvia Festuccia, Università degli Studi di Napoli 'Suor Orsola Benincasa'; co-direzione: Dr. Myriam Ziadé, Direzione Generale delle Antichità Libanesi

- Web e social media communication plan management
- Collaborazione sviluppo attività di promozione e valorizzazione culturale e del territorio

10/2018

Collaborazione catalogazione e digitalizzazione

(Tirocinio) Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Progetto Insula Occidentalis, Casa del Bracciale d'oro; coordinamento Prof. M. Grimaldi

- Digitalizzazione della documentazione, campagna archeologica 2013/14 Casa del Bracciale d'Oro, Pompei

05/2018

Ricognizione archeologica

(Tirocinio) Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli; coordinamento Prof.ssa S. Quilici Gigli, Prof.ssa G. Renda

- Collaborazione ricognizione, **produzione documentazione fotografica**, aggiornamento documentazione topografica nel territorio di Telesse Terme, Castelvenere, Guardia Sanframondi, Solopaca (BN)

09/2017

Collaborazione catalogazione e schedatura

(Tirocinio) Museo Archeologico Nazionale di Alife (CE); scavo archeologico Monte Santa Croce, coordinamento Prof. N. Busino

- Classificazione e catalogazione inونaci, registrazione dati metrici, **produzione documentazione fotografica**, redazione documentazione archivistica, campagne archeologiche Monte Santa Croce, Caserta

Giuseppina Patrizia Maria

04/2017 – 09/2017

Incarico di collaborazione professionale di Archeologo: organizzazione mostre

“Zankle e Rhegion. Due città a controllo dello Stretto” (a c. di C. Malacrino, G. Tiganò)
Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria (20/09/2017-31/01/2018)

In collaborazione con l'Assessorato Regionale per i Beni Culturali e l'Identità Siciliana

- Supporto curatela, gestione e coordinamento uffici; monitoraggio movimentazione reperti; ricerche e redazione testi

Coordinatore Scientifico

“Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio” (a c. di C. Malacrino, F. Giacobello)

Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria (09/11/2017-30/04/2018)

In collaborazione con Intesa Sampaolo, come parte del progetto Il Tempo dell'Antico

- Collaborazione concept development, ricerche/redazione/editing didascalie, pannelli didattici, cataloghi; supporto coordinamento uffici/enti esterni; ideazione e collaborazione sviluppo colonna sonora

03/2016 – 01/2018

Collaborazione

Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

- Collaborazione riallestimento esposizione permanente; editing materiale didattico; supporto traduzioni (ita/eng); supporto logistico inaugurazione
- Collaborazione ideazione e sviluppo eventi; collaborazione editing brochure e materiale didattico; **collaborazione documentazione fotografica eventi**; redazione *condition reports*
- “I servizi museali. Customer satisfaction: 2016”; revisione ed elaborazione dati, redazione report
- Vero o Falso. Il valore dell'originale, lo stile dell'imitazione, a c. di C. Malacrino, P. Marra (07/2017 – 08/2017)
- Collaborazione allestimenti temporanei:
 - Ottobre 2017 – A nuova vita, a c. di C. Malacrino, A. Quattrocchi
 - Agosto 2017 – Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità, a c. di C. Malacrino, D. Pisarra
 - Marzo 2017 – Viaggi etnografici di fine Ottocento, a c. di C. Malacrino, M. Tagliani
 - Marzo 2017 – I Riflessi della Bellezza, a c. di C. Malacrino, R. Schenal Pileggi
 - Febbraio 2017 – Innamorarsi al MARRC
 - Dicembre 2016 – Nomisma. Reggio e le sue monete, a c. di C. Malacrino, D. Castrizio
 - Agosto 2016 – Lo sport in Magna Grecia, a c. di C. Malacrino
- Collaborazione eventi, presentazioni e visite tematiche:
 - Visita tematica – Alla scoperta delle radici del vino calabrese
 - Collaborazione logistica – Convegno Internazionale di Studi L'antichità nel Regno. Archeologia, tutela e restauri nel Mezzogiorno preunitario, a c. di C. Malacrino, A. Quattrocchi, R. Di Cesare
 - Content writing e traduzione ita/eng – web event #MuseumWeek 2017
 - Ideazione e sviluppo laboratorio didattico – Gioca al Museo (caccia al tesoro)
 - Collaborazione logistica – **campagna fotografica** #iocio, iniziativa in favore della ricostruzione dei luoghi colpiti dal terremoto, agosto 2017
 - Content writing e traduzione ita/eng – Guida alla visita del Museo (brochure)
 - Archeologia pubblica – presentazione della coppa vitrea di Varapodio e del suo contesto archeologico
 - Content writing – Trasparenze Auree. La coppa di Varapodio torna al MARRC (brochure divulgativa)
 - Archeologia pubblica – Storytelling mostra “Olimpo. Dei ed eroi nell'antica Grecia”
 - Archeologia pubblica/accessibilità – “Le Voci del MARRC. L'accessibilità delle mostre temporanee. Nuove esperienze comunicative alla mostra Olimpo. Dei ed eroi nell'antica Grecia. Narrazione e coinvolgimento tattile per non vedenti e ipovedenti”
 - Archeologia pubblica – presentazione del pithos da Broglio di Trebisacce
 - Archeologia pubblica – presentazione e narrazione reperti locresi

- (ENG) Esplorazione del Museo - percorso per gli studenti dell'Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria

11/2015 - 06/2016

Collaborazione progetto audiovisivo "Storytelling Toledo"

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa; corso di Perfezionamento in Exhibition Design; coordinamento Prof. F. Cerami

- o Ricerca, ideazione e sviluppo narrativo; **produzione documentazione audio-visiva e fotografica**; gestione dati sensibili; riprese video ed editing segmenti "Via Toledo si racconta", "Via Toledo. Salotto del mondo"

06/2011 – 07/2011

Riordino Archivio Fototeca

(tirocinio) Soprintendenza BAP PSAE, Museo di Palazzo Reale, Pisa

Digitalizzazione e data-entry materiale fotografico e cartaceo; aggiornamento catalogo online; ricerche d'archivio e online per implementazione archivio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2020 – 12/2021

Master Universitario di Primo Livello "Antropologia Scheletrica, Forense e Paleopatologia"

Università degli Studi di Bologna; Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi di Milano

- Entesi del muscolo grande pettorale negli individui subadulti della collezione osteologica del cimitero della Certosa di Bologna. Osservazioni e analisi preliminari.

12/2019 – 01/2021

Master in Curatela d'Arte e Museografia

Associazione Art G.A.P. Modern & Contemporary Art, Roma

10/2019 – in stand-by

Corso di formazione per Tecnico dei Servizi Educativi Museali

Progetto F.A.S.T.: Formazione Attiva sullo Storytelling per il Lazio, Regione Lazio – FSE

12/2016 – 04/2019

Diploma di Specializzazione in Beni Archeologici (70/70 e lode)

Seconda Università degli Studi di Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

- Crossroads. Suggestioni archeologiche dal Vicino Oriente nel cinema muto. Concept per una mostra.

11/2015 – 06/2016

Diploma di Perfezionamento in Exhibition Design

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

- La memoria culturale come push-factor per la promozione turistica. Un caso-studio a Napoli.

09/2014 – 11/2015

Master's Degree in Cultural Heritage Studies (Distinction)

University College London, Londra (UK)

- Critical analysis of tourism and cinematography and their function as an enhancement of Italian Cultural Heritage. Case studies in South-eastern Sicily.

09/2008 – 11/2013

Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali (110/110 e lode)

Università degli Studi di Pisa

- La sinagoga di Bova Marina. Tipologia architettonica e decorazione musiva.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

COMPETENZE LINGUISTICHE

ITALIANO, madrelingua

INGLESE, IELTS Academic 7.5 (C1)

FRANCESE, DELF B2

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Propensione al lavoro in team ed alle realtà multidisciplinari. Ottime capacità comunicative e rapporti interpersonali; predisposizione all'ascolto ed alla mediazione. Scrupolosa gestione dati sensibili. Comprovata e consolidata esperienza accademico/lavorativa in ambienti multiculturali.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ottime capacità organizzative ed efficace gestione di priorità e scadenze. Esperienza nella gestione/supervisione di gruppi di lavoro.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Eccellente uso pacchetto Office; ottimo utilizzo sistema operativo Windows; browser Chrome, Microsoft Edge, Firefox; pacchetto Adobe; utilizzo e gestione posta elettronica; software di videoconferenza Google Meet, Microsoft Teams, Zoom; conoscenza operativa programmi di editing audio/video (Wondershare Filmora, Adobe Premiere Pro, Windows Movie Maker, Audacity).

PUBBLICAZIONI

IN LAVORAZIONE

- F. Festuccia, P. Marra, *Fabrics on stage. Inspirations and Iconographic Models from Phoenician and Punic Material Culture in Italian Cinema*, in *Mediterraneo Punico. Supplementi alla rivista di Studi Fenici*

- (contributi e schede reperti) C. Malacrino, G. Tigano (a c. di), *Zankle e Rhegion. Due città a controllo dello Stretto*, Catalogo della Mostra

MATERIALE EDITO

- *I profumi e la seduzione*, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017, pp. 15-16; ISBN 978-88-7221-860-0

SCHEDE REPERTI

1. Scudo miniaturistico, in C. Malacrino, R. Di Cesare, G. Marginesu (a c. di), *Olimpo. Dei ed eroi nel mondo greco*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2019, ISBN 978-88-7221-940-9: 110.

2. Apollo con l'arco, in C. Malacrino, R. Di Cesare, G. Marginesu (a c. di), *Olimpo. Dei ed eroi nel mondo greco*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2019: 115.

3. Suonatrice di flauto, in C. Malacrino, R. Di Cesare, G. Marginesu (a c. di), *Olimpo. Dei ed eroi nel mondo greco*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2019: 147.

4. Scudo, in C. Malacrino, R. Di Cesare, G. Marginesu (a c. di), *Olimpo. Dei ed eroi nel mondo greco*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2019: 188.

5. Elmo miniaturistico, in C. Malacrino, R. Di Cesare, G. Marginesu (a c. di), *Olimpo. Dei ed eroi nel mondo greco*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2019: 190.

6. Vaghi in ambra, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018, ISBN 978-88-7221-903-4: 60.

7. Chiodo, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018: 64.

8. Chiodo, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018: 64.

9. Bracciale, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018: 179.

10. Coppia di orecchini, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018: 182.

11. Cavigliera tubulare, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018: 184.

12. Frammento di forma chiusa, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018: 201.

13. Frammento di alabastron, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018: 215.

14. Hydriska, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018: 217.

15. Frammento di cratere, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018: 226.

16. Peso da telaio, in C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (a c. di), *Tanino De Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2018: 233.

17. Askos fittile a forma di Sirena, in F. Giacobello (a c. di), *La seduzione. Mito e arte nell'Antica Grecia*, Catalogo della Mostra, Intesa Sanpaolo 2018, ISBN 978-88-317-1137-1: 102.

18. Balsamario in vetro policromo, in F. Giacobello (a c. di), *La seduzione. Mito e arte nell'Antica Grecia*, Catalogo della Mostra, Intesa Sanpaolo 2018: 102 – 103.

19. Balsamario in vetro policromo, in F. Giacobello (a c. di), *La seduzione. Mito e arte nell'Antica Grecia*, Catalogo della Mostra, Intesa Sanpaolo 2018: 103.

20. Balsamario (alabastron) in vetro a fondo blu, in F. Giacobello (a c. di), *La seduzione. Mito e arte nell'Antica Grecia*, Catalogo della Mostra, Intesa Sanpaolo 2018: 103.
21. Vaghi in pasta vitrea, in F. Giacobello (a c. di), *La seduzione. Mito e arte nell'Antica Grecia*, Catalogo della Mostra, Intesa Sanpaolo 2018: 104.
22. Conchiglia con trucchi, in F. Giacobello (a c. di), *La seduzione. Mito e arte nell'Antica Grecia*, Catalogo della Mostra, Intesa Sanpaolo 2018: 105.
23. Thymiaterion a forma di fiore, in F. Giacobello (a c. di), *La seduzione. Mito e arte nell'Antica Grecia*, Catalogo della Mostra, Intesa Sanpaolo 2018: 106.
24. Statuetta fittile - Dioniso, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017, ISBN 978-88-943083-0-3: 76.
25. Kylix attica a figure nere – Dioniso e Semele, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 79.
26. Frammento di cratere a figure rosse – Hermes consegna Dioniso bambino nelle mani di Ino o delle ninfe di Nysa, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 80.
27. Statuetta fittile – Sileno ebbro, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 84.
28. Situla apula a figure rosse – Dioniso tra satiri e menadi, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 88-89.
29. Lekythos attica a figure nere – Dioniso e satiri, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 90.
30. Lekythos attica a figure nere – menadi e satiri, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 91.
31. Statuetta fittile – menade dormiente, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 94.
32. Statuetta fittile - menade, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 95.
33. Cratere a calice apulo a figure rosse – scena dionisiaca, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 96-97.
34. Statuetta fittile - erote, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 110.
35. Epichysis apula a figure rosse – fanciulla ed Eros, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 112.
36. Kylix attica a figure nere – personaggi ammantati, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 122.
37. Oinochoe a figure nere – scena di simposio, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 125.
38. Statuetta fittile - recumbente, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 127.
39. Rhyton apulo a testa equina – Dioniso con menade, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 127.

Scientifiche 2017: 129.

40. Coppa a pareti sottili a vernice nera, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 132.

41. Coppa a vernice nera, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 132.

42. Kantharoi, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 133.

43. Brocca in argento, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 136.

44. Mestolo in argento, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 137.

45. Coppa in argento, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 137.

46. Lekythos a fondo bianco – corteo dionisiaco, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 142.

47. Situla siceliota a figure rosse – tiaso dionisiaco, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 143.

48. Statuetta fittile - suonatrice, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 144.

49. Statuetta fittile – suonatore di cetra, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 145.

50. Statuetta fittile – suonatrice di flauto doppio, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 145.

51. Statuetta fittile - danzatrice, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 146.

52. Carapace di tartaruga, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 148.

53. Auloi, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 149.

54. Cratere a volute apulo – Oreste e Ifigenia in Tauride, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 150-151.

55. Piatto a figure rosse - attore, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 152.

56. Statuetta fittile - attore, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 154.

57. Maschera fittile – personaggio della commedia nuova, in C. Malacrino, F. Giacobello (a c. di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 156.

58. Gruppo fittile, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017, ISBN 978-88-7221-865-5: 5.

59. Kylix attica a figure rosse, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 11.

60. Skyphos a figure rosse, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 12.

61. Antefissa silenica, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MARC Edizioni Scientifiche 2017: 13.

62. Bracciale, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 19.
63. Calderone, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 20.
64. Cratere a calice a figure rosse, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 21.
65. Divinità femminile in trono, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 23.
66. Ampolla, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 24.
67. Gruppo fittile, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 28.
68. Statuetta fittile, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 28.
69. Busto, in C. Malacrino, A. Quattrocchi (a c. di), *A nuova vita*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 28.
70. Askos configurato a Sirena, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017, ISBN 978-88-7221-860-0: 7.
71. Askos a figure rosse, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 8.
72. Askos cabirico, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 9.
73. Anforetta in pasta vitrea, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 11.
74. Anforetta in pasta vitrea, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 11.
75. Specchio, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 16.
76. Unguentario, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 24.
77. Askos configurato a Sirena, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 25.
78. Bottiglietta, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 27.
79. Lekythos a figure rosse, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 29.
80. Genucilium, in C. Malacrino, P. Marra, D. Pisarra (a c. di), *Aromata. Profumi e unguenti nell'antichità*, Catalogo della Mostra, MArRC Edizioni Scientifiche 2017: 30.
- Collaborazione a redazione, impaginazione e grafica catalogo mostra – *Nomisma. Reggio e le sue monete*, a c. di C. Malacrino, D. Castrizio; MArRC Edizioni Scientifiche, 2017; ISBN 978-88-907473-5-9

ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI

CONVEGNI, CONFERENZE, DIDATTICA

2021

Relatore video-conferenza: "Un'archeologia futuristica", per la serie *Archeologia e cinema*, Le conversazioni di Art G.A.P., 22 settembre

Relatore video-conferenza: "Archeologia musicale e cinema muto" con la partecipazione di Rosanna Salati, per la serie *Archeologia e cinema*, Le conversazioni di Art G.A.P., 13 luglio

- Relatore video-conferenza: "Archeologia, guide e piroscafi...nel cinema", per la serie *Archeologia e cinema*, Le conversazioni di Art G.A.P., 9 giugno
- Relatore video-conferenza: "Un'archeologia kolossal", per la serie *Archeologia e cinema*, Le conversazioni di Art G.A.P., 9 maggio
- Relatore video-conferenza: "L'archeologia nel cinema italiano degli anni '10", per la serie *Archeologia e cinema*, Le conversazioni di Art G.A.P., 18 aprile
- Relatore video-conferenza: "L'archeologia nel cinema dei pionieri", per la serie *Archeologia e cinema*, Le conversazioni di Art G.A.P., 7 marzo
- 2020 Relatore congresso: *From Silent Cinematography to Egyptian Archaeology Investigation*; British Egyptology Congress 5, Durham 15 Ott. 2020
- Relatore annual meeting: *A Multidisciplinary Approach to Archaeological Studies: An Investigation Throughout Silent Cinema*; European Association of Archaeologists Virtual Annual Meeting, Budapest 2020, 26-30 Ago 2020
- 2017 Relatore giornata di studio: *Gestione condivisa dei siti di interesse culturale. L'esempio dello Statement of Significance (S.o.S.)*; Giornata di Studio. Calabria: crocevia di culture ed eredità genetiche, Bova (Reggio Calabria), 02/09/2017
- Lezione: La vite e il vino in archeologia. Spunti di cultura e società; Università per stranieri "D. Alighieri", Reggio Calabria, 22/05/2017
- Relatore conferenza: Gli ebrei in Calabria. Il caso-studio della sinagoga di Bova Marina; Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, 09/02/2017
- 2016 Lezione e laboratorio didattico: Il mestiere dell'archeologo. I reperti ceramici: identificazione e catalogazione. Progetto alternanza scuola-lavoro, Liceo Classico "T. Campanella", Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, 17/05/2016

**CORSI DI AGGIORNAMENTO,
WORKSHOP, ALTRE ATTIVITÀ
02/2022 – in corso**

- 05/2018**
- 01/2018 – 06/2018**
- 10/2016 – 12/2016**
- 06/2016 – 07/2016**
- 06/2016 – 08/2016**
- 02/2016 – 04/2016**
- 07/2015**
- 06/2015 – 10/2015**
- 05/2014**
- 01/2014**
- 06/2010**

Laureato Frequentatore

Dipartimento di Scienze biologiche, geologiche e ambientali – BiGeA, Università degli Studi di Bologna

- Ricerca, catalogazione e documentazione fotografica collezioni bioarcheologiche
- Corso di formazione sulla sicurezza sul lavoro D. Lgs. 9 aprile 2008, n.81

Tourism Management at UNESCO World Heritage Sites; UNESCO UNITWIN Network "Culture, Tourism, and Development" Paris 1 Panthéon-Sorbonne (FUN-Mooc)

eTourism: Communication Perspectives; Università della Svizzera Italiana (Iversity)

La recherche documentaire; École Polytechnique, Paris (Coursera)

Greek and Roman Mythology; University of Pennsylvania (Coursera)

Seeing Through Photographs; Museum of Modern Art (MoMA) New York (Coursera)

Progetto di fine corso: The discovery of the Riace Bronzes: a meeting point between photography, archaeology and storytelling

Aquileia Archeofest – Aquileia Film Festival 2015; Fondazione Aquileia

Assegnataria di Borsa di Soggiorno

Chiese Aperte 2015. Arte e storia nella Vallata del Sant'Agata; Did.Ar.T. (Didattica Arte Territorio), Reggio Calabria

Progetto di volontariato volto alla tutela e valorizzazione di edifici storici di culto

Turning Charlemagne into an asset for Rome: an American Masterclass; American University of Rome

Assegnataria di Borsa di Studio

A Masterclass with Colin Renfrew; American University of Rome

International Conference: Restituire la memoria. Modi e forme dei linguaggi museali
MAR – Museo Archeologico Regionale, Aosta

Reggio Calabria, 14/02/2022

G. Patrizia M. Marra

